嶽雪樓書畫錄

嶽雪樓書畫錄卷之四

南海孔廣鏞懷民閱
廣陶少唐編
男 昭熙 昭杰 昭鋆 校字

明沈石田保儒堂圖卷 紙本高一尺三分長三尺四寸水墨淺絳畫

畢秋颿書畫記　畢沅祕藏　汪文柏字柯庭　汪季青亦藏書畫之印　擷藻堂

畢沅寶藏　汪　季青鑒定　王氏家藏

汪季青珍藏印　畢瀧鑒賞　啟南　石田

吳中王氏保儒堂圖記

畢沅審定　汪季青審定墨寶

吳中之王自唐水部禁從福清縣居至于今盖五百

餘歲矣不特久且蕃而其間世以儒業相承隱顯有
人照映乘牒吁盛矣哉今所謂保儒堂猶是宋之故
居而其名則為惟容氏之所製也名之義何居蓋當
宋東都時有諱蘋字信伯受學於小程子時稱高第
建炎南遷蘋受薦獲殿對高宗遂以通儒目之官終
著作佐郎惟容之旨則以此也嗚呼天下之事莫難
乎終而能終之者又有不可得繼於始繼啓始終之
際則有天存之是不可必者也雖然亦有人事之宜
修者矣著作得中原道學的派其為念豈不欲後人

之克承克保乎哉然固不可必也而今按譜而求之則其能承之保之者非可一二數也以至於惟容且又能章表而將護之則著伦之念果遂而保儒之名果不誣矣是豈非天之意也耶然天之意可以念而得之則天亦私矣嗚呼非私也天之意在福善著伦之意在保儒保儒爲善意也天自循其意而著伦之念符之則著伦之得完其念也固宜使著伦念在子孫之富饕之嚳勢則天未必從之矣此理之明灼而自然者也所謂人事之宜脩者也而何疑焉惟容其

察之也哉夫惟容自修甚至觀名堂則其心可知矣天之意亦可占矣然則菴堂也亦名也繇今日以至於千百年亦猶著佗之於今日方引之而弗替有可必矣惟容其察之也哉惟容嘗欲余敘說其旨不克復屬者大方伯孫吳君天祿感惟容治疾之惠因圖報之而賚其意以來請余為畫與記余於是為畫且記之以諗諸惟容焉　弘治四年三月下浣日長洲沈周造　啟南　石田

另紙高全長三尺六寸八分

烏絲闌分三十九行行楷書

柯庭家傳神品　履研齋　季青鑒定真跡　樹某堂書畫印　平陽季子收藏圖書

保儒堂備自宋建炎中其來舊矣石田先生記蓋已詳之矣中舊姓推王氏光菴先生樹奇拔嗣後代生名流韻士惟容以軒岐術行世術甚神行高為諸先達所推轂尤稱族之望云以唐水部來代業儒就宋著作郎之故居顏之曰保儒其用意淵遠品格可知矣石田翁用老筆作爲古色照映記所載源委曲盡非重其人安能殚楮如此非特爲王氏之家乘亦人間之珍品也　萬歷癸酉臘月八日題于停雲館中　後學文嘉

歷覽古今天不靳人以富貴而獨靳人以道德之名恒言曰積書以遺子孫子孫未必能讀積金以遺子孫子孫未必能守況道德之成天實成之其可倖致乎余今觀吳中王氏保儒堂圖卷之命名

而有感焉夫王氏閩族自唐水部居吳福清歷世顯宦不乏其人至宋著作郎乃以通儒著譽儒亦僅矣若佐之後繼起未聞迨明孝宗時裔孫惟容者欲以保儒名其堂偉哉其用意深矣其願望遠矣周頌每言子孫保之保天位也君無敗德即可保天位之定而士無大德不可保儒者之名設非兢兢乎克念作聖者亦斷不敢佐此願望由此言之爲儒者之子孫尚欲無忝厥祖況爲聖人之子孫其可無念爾祖乎明德之後必有達人洞由卓二千年來賢哲迭興淵源固不墜矣即論南來之族余近輯家譜見始自唐元和十二年我祖節度嶺表繼而常侍昌弼公南遷以還名宦鄉賢迭有可舉尤願宏茲道德由鄉賢而進列兩廡斯然後振庶幾無墜　先聖之遺訓豈特保儒云尔哉後之讀石田是記亦將瞿然振興如劉越石聞雞中夜起舞也　同治建元壬戌之秋七月既望

孔廣陶識于守文宗禮堂

明沈石田菊花鷄翎軸 絹本高四尺六寸九分濶一尺八寸九分淡墨淺色畫

沈石田菊花 向有堂珍藏 張经之印 張经私印 蕃芝珍藏

湖峯曉雨濕蒼青興慶池頭見鷄翎五十萬錢原有價笈人輕易換黃庭 沈周 啟南 石田 行楷書四行在上方之右

翠濤瀾聚氏藏 大倉王氏靜逸菴書記 蘭陵文子收藏

宋人花鳥妙在設色粉繪儼若生肖石田翁乃能以淺色淡墨任意為之而神采更自奕奕信非凡筆可及 其昌觀因題 宗伯學士 董氏元宰

明沈石田仿元人山水冊 絹本計十頁俱高一尺九分濶一尺三寸五分水墨畫

第一幅 庾拜所藏

虛亭不礙秋落葉直入座可人招不來幽事如何佔

沈周 [沈氏啓南] 行楷書分四行在上方左角

[海山僊館珍藏書畫印]

第二幅

[張經之印]

釣竿七尺玉斜陽千疊山不知塵世上能得幾人閑

沈周 [石田] [沈氏啓南] 行楷書分五行在上方左角

[德畬審定]

第三幅

[游懷軒書畫印]

[德畬心賞]

溪靜風不過樹深啼鳥知山人未來處雲氣入袖決

沈周 [石南] 行楷書分五行在上方右角

第四幅

石大有芳姿此君無俗氣其中佳趣多容我自来去

沈周 白石翁 行楷書分四行在上方右角 庚拜所藏 潘仕成

第五幅

野樹脫紅葉迴塘交碧流無人伴歸路獨自放扁舟

沈周 石南 石田 行楷書分五行在上方右角 潘氏海山仙館

第六幅

獨行殊寂寂秋靜過橋時忽被風吹裹山嵡亦不知

沈周 石南 石田 行楷書分五行在上方右角 趙璋

第七幅 海山仙館珍藏書畫印

風候夜逾迅高林惟鳥喧空亭歸杖履炯霭隔西原

沈周 石南 石田 行楷書分四行在上方左角

趙[illegible]

第八幅

綠樹迷昏霧青山生白雲自天私此景平與畫家分

沈周 沈氏 啓南 行楷書分五行在上方左角

第九幅

山木半落葉西風方滿林無人到此地野意自蕭森

沈周 沈氏 啓南 白石 翁 行楷書分五行在上方右角

第十幅

湖北歸来日落扁舟滿載西風目送一行白鷺秋懷
欲與天空　沈周 石田 白石翁 行楷書分五行在上方右角

落懷軒書畫印　曾在潘德畬家　[illegible]

賸國之有倪元鎮吳仲圭自成一家蓋其神情瀟
落趣出于埃塩之外而濃緻麗手無可揩置我朝
遂得沈啓南獨步其芳躅僕與二公同時吾未知
誰左也　延陵吳寬

清華讀官　吳寬

[illegible]　葉子氏後　平生真賞　葉志詵印　遂翁　張印吉士　松霞　庚子拜經之室

明沈石田白雲泉圖長卷　絹本高一尺一寸八分長二丈九尺八寸僅九兩接設色
画每于奇賸處必註地名用小楷書前隔
水後有朱文南海葉氏雲谷家藏長印

葉蔭田珍賞章　石南　石田

白雲泉圖四字隸書成化辛丑秋九月畫於碧梧軒中沈周行楷書十五字分四行在卷尾上方

啓南 白石翁 石根曾觀 德當借觀

畫雖小道然也人品高曠手眼閒靜則其画自有一種逸致又須三杯微醉几淨窗明筆硯精良甌香茶熟之際為妙若或奔走名利俗事紛擾品既不高雖有佳境亦無佳筆矣此惟石田翁兼擅衆長而又濟以學力故其畫易臻妙境非他人所可及也 琅邪王士禎 王士禎 貽上

沈石田先生白雲泉圖真蹟 摘庵 戊寅夏六月友石 青莊居士

啓南先生以吳人寫吳中山水自山塘至橫塘斷連起伏綿延數十里一氣呵成明勝展玩不必行山陰道中已覺應接不暇按天平山在吳縣西蘇舜欽詩云吳會括衆山巍巍不可數其間號天平突兀為之主因其巍然特聳萬笏朝天為一郡之鎮山半有白雲泉又為宗奇勝之處故先生即以之

名圖吳石雲中丞辛丑銷夏記又載所畫吳中山水一卷自山塘至太湖與此卷相彷彿治有無名氏長歌追如子敬洛神賦人間合有數本欸先生之祖孟淵翁亦精繪事發奔藏有王娛明聽雨樓圖一時名人題詠已擅勝于東南家學淵源子孫世守宜其畫法精妙工下手秋縱橫百華為明四家之冠　咸豐己未暮春之初南海孔廣陶記

明沈石田仿梅道人山水長卷

紙本高八寸三分長二丈六尺一寸七分紙凡一八接歷傳藏均用朱文長字江上小長方嘉客小方共十八印前隔水像有朱文庚子拜經之室長方印水墨画

容園清秘

白雪齋

培

閩蘇溪書畫之真跡印

沈松生藏

潤州笪重光鑒定印

寶藏

容園清秘

徐桂之印

徐茂吳氏

韓逢禧書畫印

黃石亭

此卷後得宋元人墨妙且此卷平生得意之作 周沺印

辛丑仲春一日存道携此紙求仿吳仲圭作長卷山水僅染二三尺為客至中沮别去逾十日予過陽山惠氏存道亦有奉伯鄭氏之行方舟山塘復出此置案上且行且為著筆遂竟大許明日同抵大石雲泉庵得縱觀泉石之勝大有所得始克足成之存道躍躍動喜色致謦不輟口然不知仲圭之妙從董巨墨瀋中來非草草可倣邯鄲之步學者非直為難將併故而失之矣　沈周志 啓南 石田

十七行 行楷書

懷古田舍　庚拜所藏　周澍印　松生過眼　山茅　梅壑

鄙陋獲覩先生真蹟不下什伯乃味遠爽膩如徹僧入聖天真爛熳全弗經意而為極意研求者所不能到未若是者也昔人論書云得折釵腳屋漏痕方臻化境今觀此卷用筆當與顏魯公楊少師行押書並儔億禩　懶逸張孝思識

張則之

懶老

画不求工筆不奇天真爛熳是吾師此二語画家丹青也自元人以趣勝而其意始傳白石翁得筆於梅花道人遠接董巨一燈獨朗心手豁然故下筆如拔公行文隨意起止絕去廣纖牽合之跡而妙發天然若此卷極蕭疎蒼率之致即先生真蹟中亦不多得也趙承旨謂得古刻數行學之便可名家若得此卷日益習之何患不至古人耶珍重珍重　後學查士標跋

士標私印　查二瞻

余髫時曾從留守瞿公稼軒家觀石田翁墨妙瞿公有石田画冊自名其齋曰耕石以所得畫藏焉其稱最者計百餘幀余惟取嵐容川色雨夜止宿溪山無盡廬山高三四畨真能盡洗畦徑迹踪古人餘則皆其本色本色畫在在有之不足稱紀石田翁之傳非使其本色也而能脫去本色者百幀之中不過三四見亦難致矣此卷爲江上先生所藏堪與嵐容諸畨伯仲此蓋脫去本色而難致者嵐容諸畨外僅見此卷可不寶諸　壬子九月虞山後學王翬書于毘陵楊氏之近園秋水軒 王翬之印 石谷

審定珍藏　張珽私印　葉印志詵　平安館記

咸豐己未六月孔懷民與盧若雲張巽舟少唐弟同觀于庚子拜經室五越月而歸吾嶽雪樓命弟廣陶記

明沈石田朱草秋溪軸

絹本高四尺七寸七分闊二尺八寸八分太湖石後有朱草二

下立花

雚鷄一

沈石田朱州秋深圖 棋巢珍藏 澗飛珍藏

朱州秋潑湯著霜蘆花毛色見青蒼閒庭畜此真堪

愛不許人間詠五羊 沈周 石南 石田 行楷書分五行在上方之右

張經私印 審定珍藏 蘭陵

明文待詔飛鴻雪跡圖卷 絹本高七寸八分長四尺六寸五分墨畫

飛鴻雪蹟 四字隸書 徵明 悟言室印 衡山 白文四字篆 櫻甯館鑑藏印 新宇圖書

題引首

文徵明印 停雲館 鑑郢珍藏 白文四字篆

翹首雲天見斷鴻短衷能御壯來風馬蹄此去詩

懷好一路家山在眼中 南濠老人都穆 都氏元敬

進卿自金陵來吳　頎訪玉蘭堂題贈短句　徵明［文徵明印］［悟言室印］

蹤跡怜君似雪鴻南來歲歲逐秋風寧知白髮重逢處又是黃花細雨中十載聲名噺海內一時冠盖夢江東玉蘭堂上瞻行色欲詠江雲苦不工

奉和　文停雲贈　進卿楊先生詩韵　吳郡唐寅［唐寅私印］

書緘慶辱寄鱗鴻好在安流興便風深盖舊酤談笑裏佳梁明月夢魂中當時惜別離聲上今日重逢馬首東欲贈暮雲春樹色盡將心緒比良工

客思悠悠逐斷鴻輕帆數幅晚生風青雲意氣交游內白下山川指顧中爭羨遨（旁遨數字）清（旁詩游字）遊似司馬況聞高譽壓陳東江梅多少衝寒放一路憑君看化工　海觀陸南次　文停雲韵［世明］［不擇］

［養莊鑑賞］［師橋鑑定］［吳文桂印］

十載江湖類燕鴻知君偉有子長風贊閒壯志徑
行外客路高懷傲睨中長劍倚雲吳水側片帆飛
雨石城東得名不得何心計為把流年付化工
九峯山人鄒璧次

鴻首芳洲送炁鴻蘭舟儼客眇乘風十壺楚醴開
蘋未一櫂吳歌聽月中落木夢隨秋水遠隔江愁
逐暮雲東詩家興可真無敵折贈芙蓉句獨工
旅川宗訓奉次 文二大韻

冥冥蹤跡託飛鴻歲歲來賓逐好風閶闔一聲傳
白下稻粱千畝寄吳中馬還壯志周家內杜甫收
詩過瀼東聞說明年雲路遠琅玕呈獻代天工
長洲王渙

嘹嚦一聲天外鴻吹噓千里故人風雖葉家是蓼
迴處忽遇正當愁絕中吳苑菊隨秋共老秣陵人
與還俱東當筵莫話明朝別詩為逢君語正工
霜餘不見江城柳何以送君惟斗酒吳門西去郢
陽關莫將醒眼看分手馬蹄未踏陽關塵歸心已
逐中山雲春風夜入吾春夢楊柳青青正憶君

松罡楊先生乃余之故人也以莊葉在齋女门之北歲每一至〻必有餞別諸任傳于吳下歸必有留行諸任使於秣陵其于文詩跋盟汲〻猶饑渴畊穫乎道義而薦畲於文學固其佳之常乎沁生蓋其餘事也此歸衡山先生首以詩画旁畫添字贈之諸右子從而和之于詩家後兼記數語六聯以副所委耳　正德丁丑蜡月下浣長洲濬湖錢貴書〔錢氏印〕

居南布哲以書画甲當代而徵仲則有兼長此參送金陵楊君者文氏三絕具矣卷中元敬伯昭皆知名氏旁氏字士旁士添字而伯虎眾美庶幾雁门鄒子亦復楚〻可見當時之盛矣余從孟明借觀因題未簡汪道貫〔汪印道貫〕〔汪仲淹氏〕

舊雨飛來印雪鴻玉蘭堂畔絮因風高懷別寄雲天表遺跡都歸歲月中短州圓沙從去住落花流水任西東秋題京國曾留爪讀画深知寓意工

次停雲韻題　南海孔廣陶

明文待詔書畫赤壁圖賦卷

絹本高九寸七分長四尺七寸七分設色畫

停雲　堅白生　宜田　墨林山人　子京父印　項叔子　文徵明印　衡山　停雲

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子（子字旁添）與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之（之字旁添）章少章（章當作焉）月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露横江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩乎如憑虛御風而不知其所止飄飄

乎如遺世獨立羽化而登僊於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊空明兮泝流光渺渺兮余懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武（漏昌字）山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎方其破荊州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空釃酒臨江

橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長終知不可乎驟得托遺響於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如彼而卒莫消長也蓋將自其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物與我皆無盡也而又何羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾之所有雖

一毫而莫取惟江上之清風與山間之明月耳得之而為聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而吾與子之所共適客喜而笑洗盞更酌殽核既盡杯盤狼籍相與枕藉乎舟中不知東方之既白　嘉靖丙辰中秋倭平書于停雲館中

徵明［文徵明印］［衡山］　另紙三接高全長一丈三尺八寸二分烏絲闌分七十七行行書字徑一寸

［張經之印］［庚拜所藏］

［墨浪］文衡山赤壁圖［龍山鍾涵拂濟蒼之章］［六逸居士］　六大字楷書橫題在卷首　［庚子拜經室］

嘉靖丙辰為世宗三十五年時待詔八十有七歲是年倭寇自杭州西掠直犯南京出秣陵趨無錫

滸墅轉戰數千里八十餘日始為官軍所殲趙文華忌曾郭輔功大集浙直兵與胡宗憲搆倭於松江軌搗倭患銳來衛文華大潰急謀招撫計謂寇息誘還比遂韜冠警日至須遣文華視師遣宗憲俘陳東平徐海等文華即以大捷聞時倭患少熄故待詔題中秋倭平書耳壬戌冬又由浙江犯淮揚吳越間倭焰益熾未始非文華要功嫉才有以啓之也嗟乎赤壁之捷氣奪曹瞞倭寇之平禍移鄢境古來賞功罰罪為政大細成敗之機皆繫於此讀史者可為長太息矣　咸豐庚申四月初十日孔廣陶展觀因記

明文待詔葵陽圖卷

絹本高八寸五分長三尺一寸粗筆設色畫

葵陽　篆書二字　徵明 文徵明印 衡山 題引首

徵明製葵陽圖 文徵明印 款六字行書分兩行在卷尾下方

小玲瓏館書畫印　子韶審定

中翰李君自號葵陽余為作葵陽艸堂圖頌系此詩

種花必種葵〻〻葉能傾陽（陽字旁添）有生勿遺忠遺忠負綱常高人辟芳圃種葵繞茆堂饑以葵為羹醉與葵相忘種葵今幾時葵滾已成行果〻三伏日爍〻流輝光所心向朱明勿待秋風涼秋風彫百卉不殺惡草長草長損我葵心（心字旁點）身（身字旁添）遠執中腸結〻奉明主耿〻心未降有如東逝水百折終不妨衡杓任流轉萬耀鬱相望相望在何許紫雲天一方燦〻圃中葵一〻雲錦章願持雲章去〻補舜衣裳　長

洲文徵明 文徵明印 衡山

吾聞富貴門牆盡桃李東風三月花如倚山林蒿然挺松柏雪劍霜戈自相倚君為相家子富貴繁華夏無比平生不改寒士心苦節清操殊可擬何不收兆李於門墻或則撫松柏之故里卻種葵為滿居宮人道君家有奇癖三春豔冶時既無桃李色九秋凋落餘又無松柏節瑤花琪樹紛不多異哉獨與葵相識君識葵花我識君君之心愛此葵心赤雖非兆李松柏姿赤心朝朝向天日天日恩私不可忘阿翁調鼎侍　君王君王赤心置人腹人豈無心谷草木君恩移孝以為忠葵心在君亦在翁歲寒共守松柏操陽春一布桃李容君之葵與世異葵之心與君同君有令德應不朽葵有令名亦無窮君不見古人之所欲至今流傳口相續周子蓮衛公竹和靖梅淵明菊紅藥翻前階幽蘭處深谷棲知此物兼此人從今千載留芳躅　己未歲孟夏六日孟河子馬一龍書于孟河精舍 太史氏圖書

子詒過眼

九微齋

達人洞至理元覽造艸木詎云快目睫中悃聊可舉卓哉晉徵士腐鼠藐公餗潔身逢蒿侶東籬睇葳菊君家隴西延晉陽祫天族綿綿奔江渼車門耀華較籤君况國寶墨妙柄鈞軸霖雨方九土膏澤浹荒服平生忠孝傳庭教聆已熟抄年侍青瑣載筆供翰牍乃心在　天家晨夜將祇肅顧言揚臣節名孝偕弗孱有懷安所與芳葵烟如蘇長條冒朱蔫錯采散文藪鵠鵠傾曦陽披丹儼肝膈愛此閒縱機正氣流化育桃桃李若為容春風但相逐

吳山人鄭若庸 虛舟子 鄭氏仲白

即事而悅

衡山三絕詩書畫不獨祖文別擅場子古通家兩中翰葵心一樣向朝陽（畜為事中翰佐今為憶 民藏故用孔此海事）待詔此畫篆法高古詩境清妙不僅畫筆通神兩已懷民中翰出示漫題以志傾往　咸豐戊午冬日仁和蔡振武識 蔡振武印 寄天以事

讀君詩跋傳雲畫轉憶同歡翰墨場料得此行先向日救時心肯卧南陽　廣州觀察春間入覲並歸省墓今展讀其為余題葵陽圖詩不覺起我懷人心矣即步原韵書卷後　咸豐庚申四月十一夜雨孔廣鏞記

文待詔畫傳世頗夥家藏特選者約得十餘種粗細各半如瑞輞川圖飛鴻雪蹟諸卷可稱神品此雖尺幅筆極簡勁恍聞誦聲琅琅與松風颼颼相答古詩直追工部尤足見真性情每讀一過忠敬之心悠然生也　咸豐庚申端陽節　南海孔廣陶

明文待詔遊天池詩蹟卷

紙本高一尺長一丈六尺紙凡九接分五十四行行指書字徑二寸餘壓縫用玉蘭堂文徵仲諸印七方

文徵明印

玉蘭堂印

碧雲十里山重〻峯昔忽見蓮花峯晴嵐霏空展蒼
壁午陰西地㨿長松游人着腳萬松頂蜿蜒細路陵
飛筇不知去地幾千丈乃有寒瀨流琤琮微波吹魚
動石腳倒影落鏡浮雲容臨流弄（弄字旁添）玉搖明空水
中際見青芙蓉穹崖劈鐵迸雲乳空出天造非人庸
下方春来万井渴安得此澤（澤字旁添）常溶〻我疑高源
隱天漢或是陰壑蟠虬龍又疑造物喜變幻顛倒景
象潛其蹤不然水濕本就下一弘上出夫何從嘗聞
此山可度難靈區信是千年鍾枕中祕記誰復志異

人有在何當逢　正德己巳遊天池作此詩及今嘉
靖戊戌三十年因得佳紙重錄一過四月朔旦徵明
在玉磬山房識 文徵明印 徵仲 玉蘭堂印

此卷縱橫顛逸沉着痛快畧無一筆滯機直入山
谷之室徵仲書中得未曾有也為　賡堂夫子所
賜時達遊禹湖登雲頂瞰龍潭過羅漢市度聖僧
攜觀唐智常禪師石刻興到磨崖大書噴雪二字
於龍湫巔與友人枕流賦詩極遊賞窮幽之樂憶
卷中晴嵐霏空展菖蘚午陰匝地搖長松寫崖壁
纖道雲乳定出天造非人庸兩聯儼為我斯遊詠
也因書卷後以誌一時山水翰墨之緣　癸亥立
夏後十日廣陶記

明文待詔臨摩詰輞川圖卷　絹本畧有殘損高九寸三
分長一丈四尺一寸九分

青綠山水

[神品] [蕉林收藏] [項墨林父祕笈之印]

長洲文徵明製 [徵] [明] 款六字小楷書在卷尾

[棠邨]

[停云]

輞川詩二十首 全錄

嘉靖甲午夏五月既望畫并書 徵明 [徵明] [衡山] 另紙

[蕉林玩祕]

烏絲闌行書分六十三行

[蕉林] [觀其大畧] [退密] [子京父印] [項墨林父祕笈之印]

詩中傳畫意画裏見詩餘山色無還有雲光峯復

舒前溪溪父隱舊宅梵王屋千古風流在披圖微

起余　壬寅中秋古吴彭年題

彭年印　孔嘉彭印

曩見王摩詰輞川畫真蹟畫筆单弱不及此本穠摩蓋文衡山所見真本故臨摹得其神味余前所見為贋本宜其穠氣色矣唐画何可得亦如蘭亭所刻不及諸趙臨本之有神采也　嘉慶壬申歲嘉平月孫星衍題

孫星衍印　治城山館

王右丞輞川畫有髙矮二本均為宣和御府珍祕勝國時其矮本新安古中静携至吴門徐默菴再價六百有奇不可得嘉靖九年待詔為默庵轉懇於其甥復禂以説中靜遂以千金為壽是畫始歸徐氏記室至高本嘉靖甲寅待詔乃得見中間相去二十有五載而待詔之年已邁大耋矣此卷署甲午年製是為嘉靖十三載正待詔作合畢緣之後從矮本對臨得意筆也蒼莽秀逸元氣淋漓輞川原蹟未易得覩得此臨本已足珍重不啻於定武蘭亭中悟出山陰門徑倘右丞有知亦當擊節

三款 咸豐九年歲在己未暮春之初 南海孔

廣陶識

明文待詔錢幹寒香畫卷 絹本高七寸五分長三尺一寸一分墨畫

簡斤 停云

錢幹寒香圖 五字小隸書一行在卷尾上方 徵明 文徵明印 衡山 文嘉 雁門文氏家藏

停云 櫝小印 不辨 南海李氏古硯閣藏

春畦平生鑒賞 簡斤 永存珍祕

梅花百詠

古梅

君須孫山數百年此咢又在此翁前只今起艸新栽

樹後卅相看亦渙然

早梅

從来花發占鮮芳又向叢中獨擅場畢竟先開定先發爭如雪裏又添香

庭梅

闌干六曲渡春風白雪生香滿院中夜靜月明么鳳下半窗踈影隔簾櫳

宫梅

武昌湖上千株柳何遜揚州幾樹花爭似故山幽草

未春風歲歲發萌芽

江梅

若有人兮湘水濱冷香和月滿黃昏自憐不入離騷譜待把芳心吊楚魂

溪梅

古對橫斜澗水邊野橋郊墅獨喧妍玉堂路杳無心到堪與漁翁繫釣船

嶺梅

誰種霜根大庾巔地高天近得春先枝南枝北原同

幹何事冬風亦有偏

野梅

花落花開春不管清風明月自綢繆天然一種孤高性直是箇中隱逸儔

憶梅

迢迢春信隔江南獨獨芳盟負歲寒春爲不來仙夢杳月明空自倚闌干

夢梅

何處仙遊睡覺遲羅浮山下訂遊期一聲吹徹霜天

觕正是參橫斗轉時

尋梅

行過野徑渡溪橋踏雪相求不憚勞何處藏春々不
見惟聞風裏暗香飄

問梅

一別羅浮幾度春歲寒心事許誰論風清月白三更
後更有何人夜扣門

探梅

閒道春還已有期（漏期字添詩下）遠來芳下立多時南枝覓

遍無消息偺問花神知未知

索梅

城南地暖㸃開早見說君家滿樹春昨夜雪寒詩思好一枝還贈苦吟人

觀梅

踏雪尋君一頃鷄山當清夜喜盤桓㸃神正是心如鐵肯猒吾儕冷眼看

賞梅

對花呵凍寫新吟〻罷還將酒自斟不比西園豔梔

李等閒閒落費千金

友梅

三益堂前世外人歲寒誰是舊雷陳知心千古惟松竹冷落相交始見真

寄梅

遠憑春信問知音離恨何如隴水深不是江南無所有要君識此歲寒心

評梅

屈子騷經遺不録石湖芳譜漫為收試憑西掖攀花

手提向百花々上頭

詠梅

白雪聲中玉樹春彩鸞姑射倚雲聽曲中縹緲不知處留得餘香冷畫屏

別梅

東風吹霧過湖山玉減香消怨夜闌畢竟明年又相見早將春信報平安

惜梅

愛此幽姿清絕塵更憐歲晚獨相親相看不忍輕攀

折留取明年占上春

折梅

縈手分開嶺上雲問誰覔取一枝春隴頭驛使今無便留向山中對此君

剪梅

手挽數枝郎忍觸莫教香雪浣蒼苔并刀輕斷梢頭玉笑引春風上鬢來

浴梅

寒鏁樹房氣未匀一沾恩澤頓精神水肌濕透渾無

力绝滕華清得寵人

浸梅

旋汲清泉養折枝氷花 琴淨玉應如從今僭得恩波

润會見青々結子時

簪梅

對雪看簪可自由興来甯復為知羞臨風一笑烏紗

側卻把黃花比插頭

黃梅

杏子初肥色黯然綠陰深處滿枝懸日長幾陳廉纖

雨正是江南四月天

鹽梅

滋味由來貴適均五行兼備始爲眞如何當日神農譜畧不曾言甘苦辛

蠟梅

屈幹廻枝製作新絶施工巧媚陽春遒環縱有枝頭鐵奈爾撩奇撩鴆人

接梅

貼小彎繁可奈何芳心空自抱陽蘇與君試換東風

留看取明年結子多

補梅

蘭蕙紛紛入楚辭孤芳獨有老梅知君今摭拾增新
賦不負能詩杜拾遺

苔梅

姑射僊人翡翠鸞濛濛細雨濕飛韉夜深舞罷霓裳
冷一片空清點玉斑

杏梅

頳頳相暎小苑紅賴有清香辨異同夜靜鼓琴花樹

下直疑身在孔墻中

臘梅

洗卻鉛華做道妝檀心淺露紫香囊近来擬學宮中樣變作眉间一點黄

竹梅

乘鸞姑射下羅浮鼓瑟湘妃出上流琴管紫簫成一曲冷香幽興不勝愁

雪梅

北帝司權發令新天葩凡卉鬪精神化工不讓花神

巧特與增添一樹春

月梅

暗香浮動月朦朧古樹橫斜淺水中清影滿身唫未就又移踈影過墻東

風梅

綽約肌膚不受吹飄香墮玉怕春知憑誰領取東風意儔語封家十八姨

烟梅

瓊林浮翠潑朦朧迷望珠山隱見中一夜東風吹不

散曉看渾似碧紗籠

千葉梅

層瓣重重玉作團就中消息詎能挨待看水月澄明
際彷佛觀音變現觀

鴛鴦梅

並蒂連枝朶朶雙偏宜照影傍寒塘如何開向漏向字添
詩後溌宮裏片影分飛最可傷

綠萼梅

蕊珠宮裏小仙娃暫別椒房柳翠華座事塵緣猶未

斷送來人去佐名等

臙脂梅

擣碎滚宫玉蕊紅花房芳信一時通吳宫佳麗三千

女豔抹穠粧總一同

西湖梅

蘇老堤邊玉一林六橋風月是知音任他桃李爭歡

賞不為繁華易素心

東閣梅

宫庭把酒送行人對雪看花正遇春杜老飄零頭白

畫底須韓夕苦催人

清江梅

湛湛波澄淨月輝娟娟寒月滿琉璃分明一幅剡溪

縜寫出當年楊補之

孤山梅

林逋老去向空傳寂莫荒墳起暮烟惟有墳前數株

玉自將開落度流年

關舍梅

憶昔山前花滿郵月明曾扣酒家門青禽一去無消

息冷落三生石上魂

漢宮梅

飾玉含香立未央不將顏色事君王後來玉樹緣何事能使陳家怨國亡

江上梅

御步淩風迨已陳水轉詩句尚清新如今不獨揚州種江北江南總是春

書窗梅

雪冷香清夜誦詩十年辛苦只花知天公有意分蟾

桂先偕東風第一枝

琴屋梅

三弄箏閒小院深玉人遙聽動春心從聲彈落氷梢月喚起林逋為賞春 音韻誤筆

棋墅梅

萬玉成林濆石枰兩翁相對有餘情東風忽遣花飛雪絶似將軍入蔡城

釣磯梅

渭川東畔春光早傍水幽花帶雪開一任風吹頭白

畫不隨漁父出山來

樵徑梅

窈窕若耶溪上路幽香灼灼傍榛叢飄零不爲樓頭遂恨殺南朝暮北人

僧舍梅

瀟灑叢林玉一枝宿根曾是悟禪機分明勘破羅浮夢特把緇衣換縹衣

道院梅

玉骨清癯半已僊羽袍綃被鬬蹁躚月明學下人朝

斗依約瓊妃下九天

柳營梅

亞夫才略動雄風手種氷花玉壘中不是將軍好閑

事為渠止渴有成功

茅舍梅

昨夜春風入草堂離根老樹發清香相思不必將書

寄只擬題詩欲斷腸

蔬圃梅

花發春畦菜甲新柚青配白喜知音芳魂也羨氷□□

味来與先生話素心

藥圃梅

不入春風桃李場董仙林下自清香豈因杏子能酸

苦安得神農為品嘗

前邨梅

墅老庄前天氣煖一枝營自占先春夜来雪裡東風

急微有清香暗報人

照水梅

玉對臨流雪作堆寒光踈影尚裵徊多情寂是黄昏

月配合春風不用媒

山中梅

巖谷深居養素貞歲寒松竹潛相隣孤根歷盡氷霜（霜字漏添詩下）苦不識人間富貴春

城頭梅

止渴將軍策受降騰裁玉樹遍城隍天家雨露無私潤顧布陽春被八荒

水竹梅

寒流浸玉暎疎林翠袖霞裳冷不禁不向此中清淺

處誰能照見二君心

水月梅

浮玉溪邊夜半期暗香疎影靜相宜一時氣味無人識只有咸平處士知

簷（擔字誤寫）上梅

有客孤山跨鶴踈半肩行李插踈枝街頭兒女不解事空道賞花人未回

杖頭梅

短笻挑酒過西湖新（折字誤筆）得氷綃伴玉壺日暮醉踈

山路險風流直欲倩人扶

隔簾梅

玉堂只尺有神僊翠箔籠春信不使日暮相思雲樹杳一簾清影月娟娟

照鏡梅

妝閣開奩對睡寒菱花影裏雪團團素鸞舞罷卻飛去留得芳容對面看

未開梅

重重折萼護輕寒不放春心一點閒可是花房芳信

早故應纔容待香還

㐅開梅

土脉陽回氣候新樹房微露一分春想應初識君王面猶自含羞放淺顰

半開梅

煖入寒枝氣未勻笑含芳意待餘春相看絶似瑤臺月夜掩重門認不真

全開梅

玉臉盈盈総是春喜將笑色媚東君道人放鶴歸来

晚月下看花白似雲

妝梅

當年點額偶成真別是宮中一段春贏得世間傳故事紛紛總是効顰人

孤梅

標格清高迥不羣自開自落絶無隣天寒歲晚冰霜裏青眼相看有幾人

移梅

斬斷孤根手自栽荷鋤和雨破蒼苔寒窓歲晚供清

事只大幽芳對雪開

疎梅

數箇氷花三兩枝東風點綴特新奇黄昏照影臨清淺寫出林逋一句詩

老梅

古樹槎牙鎖緑苔半奇半恠尚花開不須更問香潑淺人道咸平手自栽

新梅

幾年雨露栽培得此度春風始着花為語東君加愛

護要看清影放橫斜

矮梅

不放氷梢數丈長怕分春色過東墻大材未必難為

用殿閣雲深需棟梁

遠梅

羅浮山下起香風千里相思信不通安得移栽近書

屋繁華不亂向晴空

落梅

誰家吹篴苦悲涼斷卻佳人鐵石腸回首淚痕看不

得離情分付返魂香

瘦梅

氷削輕肥雪削膚天然風致在清癯應知桃李難相並秪為生来骨格麤

宮梅

素質蕭然林下風何年移植禁園中自從識得君王面回首仙凡迥不同

傍堦梅

儂家老樹臨書屋清夜看花睡未眠殘雪半消猶月

上暗香和影度疎簾

寒梅

山中萬木凍遭傷林下幽芳獨自香炷庭孤根禁受得就中原有鐵心腸

咀梅

旋摘氷英帶雪飡清芬滿口不知寒屈平若解知風味未必專心嗜菊蘭

盤梅

新陶為缶製璃壷分得春風玉一枝最愛寒窓讀書

靄夜深燈影雪糢糊

紅梅

昔風昨夜入南枝浃髓淪肌犨凍感和氣曉来 来字涵添

粉梅

詩下 粿着靄满空撒作彩雲飛

玉妃手展白硃砂散作春風六出花夜半月明霜露

重淌襟清淚濕鉛華

青梅

紛紛衆口利餘甘之子胡爲獨嗜酸滋味自縁辛苦

得旁人何必把眉攢

玉笛梅

五月江城草木焦斷腸聲裏落英飄至今黃鶴樓中
怨千古天人恨不消

紙帳梅

溪籐十幅菽香溫時有清香入夢魂多少羅幃好風
月不知消得幾黃昏

往歲待詔金門驅車驛路時遇鐵幹生香無不低
回留意但所遇之境不一其暗香疎影之致而徒

得之於目也謝政歸來歷有年所停雲之東植梅數株每芳信臨時啜茗相對真得逋仙之心賞漫成百詠幷為寒香寫照　停雲館主人徵明書幷識

文徵明印　衡山

另紙高全長一丈八尺一寸紙凡三接烏絲闌分二百九十六行行楷書

文嘉　文休承氏　雁門文氏家珍

余從家中得見梅道人墨梅卷文指生書此百詠於後六載以來言念及之尚覺神往今復寄寓汾江西園園之主人出此卷求售展讀一過似漁父再入桃花源矣昔吳仲圭隱居禾中小圃植梅數十株吟詠其間故號梅道人待詔亦以致仕後於停雲館種梅咏詩寫照古人韻事先後一轍其書法秀骨天成酷似趙吳興是卷可稱三絕待詔當微時巡撫俞諫欲遺之金指所衣藍衫曰敝至此耶

待詔佯不偷曰連兩徵耳俞公遂不敢言遺金事宸濠慕其名貽書幣聘力辭不赴正德末授翰林待詔是時專尚科目快〻不得於心尋以不附張璁楊一清知不可自立乞休益力其潔身高尚如此故得以書畫貽情優游林下二十餘年題曰鐵幹寒香意深且遠也 咸豐戊午初夏滌研識此

季子孔廣陶

明文待詔墨蘭卷 紙本高七寸九分長四尺六寸三分

九畹分香 四字篆書 穀祥 〔穀祥〕〔祿之〕

徵明 〔文徵明印〕〔衡山〕 款二字行書在卷首上方

〔王蘭堂書畫記〕〔沼州〕〔青笠綠蓑齋藏〕〔張經之印〕〔庚拜所藏〕〔乾學〕

品格高超不染塵幾人妙筆可傳神畫工轉笑求形似名士名花自寫真 托得空巖幽谷生靈根

移植自蓬瀛𢇍擁桃李溪山俗艷向東皇浪得名

琴〻孤芳不計年肯容荆棘漫相牽端應紉作

高人佩詎怨東風着意先　遷地誰云山弗良消

消灌溉也無忘他時儻得栽培力國色端令讓國

香〻空山何處不春蕪蘭蕙真同一束芻世苦無

人知嗅味自饒清露自榮枯　竹也清兮石也堅

家空相伴繪凝烟將花不必能工媚未許先生獨

愛蓮　嶽雪樓外新築露台植蘭花十餘種下疊

湖石數拳種脩竹幾竿少有留書無多暴日傍讀

時隨手撿古人法書名畫偶閱一過足以養心移

情信可樂也此卷遂置案頭晴牕展玩賞其筆墨

渾化無迹花葉生動有神而棘蘭竹石位置别有

深意不覺漫成六絶書于卷後　咸豐庚申閏三

月望少唐孔廣陶並識

明文待詔橫塘聽雨圖軸

紙本高二尺四寸濶一尺一寸二分水墨畫

蔡天啓嘗佗平岡老木揆李伯時令於餘地加遠水

跡雁佗趺（趺字點去）扁舟以載天居且賦詩曰鴻雁趺時

水拍天平岡老木尚含烟借君餘地安漁艇看我寒

江聽雨眠伯時不能竟他日王涣之以示宗子令戲

即取筆點染如詩中意天啓他日汎舟宿横塘遇雨

聞雁因復為詩云平野風烟入霧思殷勤佗畫更題

詩扁舟（舟字旁添）卧聽横塘雨恰遇江南趺雁時　徵明

偶與子傳閱墨莊（莊字旁添）漫錄因補小圖書其上　乙

巳四月［徵仲］　行書十四行在工方

乾隆鑑賞　三希堂精鑑璽　宜子孫

明文待詔唐解元書畫四時讀書樂冊　紙本方幅設色畫四頁高九寸闊一尺一寸八分行書詩四頁高八寸八分闊一尺五分

第一幅春讀書樂圖

唐寅　唐白虎　款二字行書在左方上　六如居士

第二幅春讀書樂詩

山光照檻水繞廊舞雩歸詠春風香好鳥枝頭亦朋友落花水面皆文章蹉跎莫遣韶華老人生惟有讀書好讀書之樂樂何如綠滿窗前艸不除　文徵明印　衡山　行七

第三幅夏讀書樂圖

唐寅　（印：唐寅　白虎）　款二字行書在右方上　（印：六如居士）　（印：吳趨）

第四幅　夏讀書樂詩

脩竹壓簷桑四圍小齋幽敞明朱曦晝長吟罷吟（吟字旁點）蟬鳴樹夜深燼落螢入帷北窓高卧羲皇侶只應素稔讀書趣讀書之樂樂無窮撥琴一奏來薰風

（印：文徵明印）（印：衡山）　七行

第五幅秋讀書樂圖

唐寅　（印：唐白虎）　款二字行書在右方上　（印：六如居士）　（印：吳趨）

第六幅秋讀書樂詩

庭梧昨夜葉有聲籬豆花開蟋蟀鳴不覺商意滿林
薄翛然萬籟涵虛清近牀惟有短檠在及此讀書功
百倍讀書之樂樂陶陶起弄明月霜天高 文徵明印 衡山 七行

第七幅冬讀書樂圖

唐寅 唐白虎 款二字行書在左方上 六如居士 吳翊

第八幅冬讀書樂詩

木落水靜千崖枯迥然吾亦見真吾坐對韋編燈動
壁高歌夜半雪壓廬地爐茶鼎烹活火心清足稱讀

書者讀書之樂何處尋數點梅花天地心　右四時

讀書樂　徵明書　[文徵明印]　[衡山]　八行

明文待詔題唐解元羣卉圖卷　絹本高一尺一分長一丈二尺五分紙凡三接

寫設色折枝花卉二十四種分題五七絶句十一首

[清河]

[庚子拜經]　[韞山珍藏]

[傳云]　禎祥爲蓋瑞爲根[illegible]玉團團襞積痕采咲直須三百本一年一本當[illegible]餐　徵明題　[徵仲父印]　[玉蘭堂]　四行　行書

色映三湘翠花開九畹春銀豪濡曉露寫俵倍精神　徵明　[徵]　[明]　四行

窈窕通幽一逕長野人緣徑擷羣芳不嫌朝露衣裳濕自喜春風袂袖香　徵明　[徵仲父印]　五行

三月曲江微雨乾東風一日遍長安園烟簇粉春如海捻待新郎馬上看 徵明 [玉蘭堂] 行五

山榴簇百寶筵口一時開吉地應留子公侯衮々來 徵明 [玉蘭堂] 行四

仙蕚銀宫發天香玉殿披早香雲露工折取宜高枝 徵明 [文徵仲] 行四

我老愛種菊自然空野心秋風吹破屋貧亦有英金 徵明 [玉蘭堂] 行四

海棠初綻露華濃碧玉堦前錦萬重自媿無香甘冷澹斷腸應不惹遊蜂 [徵] [明] 行五

天工梅姬淺澹妝露華肌骨雪衣裳若非有鳥通消息誰識春風一面香 [徵] [明] 行五

犀甲凌寒碧葉重玉杯擎處露華濃何當借壽長生酒只恐茶仙不肯容 [徵] [明] 行五

[停云]

得水能仙天與奇寒香寂々動冰肌山風透骨令誰有淡掃娥眉祭一枝

嘉靖乙未二月十日見六如兄所作羣卉二十四種喜題小詩十一首聊

寄興耳　徵明識 [玉蘭堂] 行九

[張經之印] [庚辰所藏]

六如居士詩書画皆本性靈別見胸次此卷羣卉
二十四種參差翻反花草精神無不自出機杼生
意流動豈世之刻意求工規規丹墨者可同日語
哉又經待詔分題諸詩真不愧合璧矣　咸豐十
年閏三月廿七日李子孔廣陶記

明唐解元桃花庵圖卷

紙本高九寸長三尺
七寸一分水墨画

[季彤心賞] [萬[illegible]北] [吳□]

唐寅畫 [唐白虎] [六如居士]　款三字大楷書
在卷尾下角 [季彤鑒定珍藏]

青霞山人樓碧虛閒戶時時抄素書結構五雲常
在手龍城何必曳華裾　允明 [枝指道人] [希哲] [[illegible]北]

物外高人思不群悠然憪性謝塵氛曾飡石上三生話更占山中一榻雲老去閑情端不媿靜中出意許平分年来我亦思怡悦莫道不堪持贈君 氏

文徵明 徵明印 停雲館

西室 白雲去住本無心卻共出入許逗溪棟宇依〻凝素幔瑣窗碎〻閑涼陰巫山不住襄王夢商嶺何須傳說聚老向菴中自怡悦灑然為我滌煩襟 萬

西室王穀祥 祿之 冢宰之屬

采紫之印

石湖里人 人懶庵不出雲閑長在菴雨痕流畫墨山氣入元談礎潤朝飛棟窗虛暮作嵐余懷渺何許皆樹古城南

河間章列宿 雨村居士 石湾南老

壁縫 扶風

手攀青天雲朱結山中層虛棟蔓時光高窓散浮

毅山人果無心朝遊夕同宿曠哉物外觀英〻媚
幽獨　周山顧聞

美爾幽棲處邊〻雲自深亂〻懸碧落縈襟度青
林可是來山氣元無出岫心登梯真黍藕珥駕欲
相尋　尚書水部主事皇甫汸

結屋住空山〻淺人自閒浮雲起天末擁映芙蓉
顏褰帷望不極惟有浮雲還要知會知旁知字點心處
妙在有無間　三橋文彭

偶爾一菴成白雲紛在豁旁豁字點入旁入添字極以于林下
趣契微山中清道在卷舒重貧於富貴輕還看世
上者耀覆不須驚　茂苑文嘉

逸士高盤雲溪山子萬重猶嫌投迹近故遺白雲
封　士雖黃姬水

梔花菴卷爭重於時澹墨輕描氣韻閒靜為六如居士平生真趣之作藏聽颿樓時季彤觀察出示賓客曾得拜觀今幸睞嶽雪樓矣十載墨緣如見故人不覺令我喜而不寐　春仲雨窗厚昌甫記越日書于汾江寓樓

我愛唐居士襟期自不羣詩情濃似酒禪味淡於雲既脫功名縛不知車馬紛堯花對流水一笑夕昜曛　咸豐己未三月三日季子孔廣陶題

勝國四家啟南為六法宗匠實父學宋人不脫畫院氣習有書有筆冲和秀潤則推衡山而罷手天籟自在流行工细中别饒幽緻醞釀士氣之深者當讓子畏余愛其畫尤愛其水墨画更見筆墨好事者每因圖言之所謂有綸廓而無皴法即謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦即謂之無墨於此卷便能體認筆墨二字　庚申春遊小集杏莊再展記於時竹亭　季子

明唐解元秋風紈扇圖軸 紙本高三尺七寸九分濶一尺三寸二分水墨美人

庚拜所藏

秋風紈扇合收藏何事佳人重感傷請把世情詳細看大都誰不逐炎涼 晉昌唐寅 南京解元 唐子畏圖書 行書三行在上

廣陵李書樓珍賞圖書

秘園

方左角

明唐解元吟香草亭圖卷 絹本高八寸六分長二尺二寸六分水墨畫

唐寅畫 唐白虎

南京解元

庚拜所藏

張經之印

書畫舫云唐人妙句一經名士圖寫更足千古余謂宋人妙句其得絶千古者雖名筆亦未易摹繪

和靖先生跡影横斜水清淺暗香浮動月黃昏二句不窗既入子畏心中而能出子畏筆下此詩此画並傳不朽　庚申浴佛日鴻昌孔廣陶

明唐解元柳岸漁舟圖軸　絹本高三尺五寸濶九寸設色画

唐寅畫　唐寅私印

垂柳高低綠遶山遠近青一段江湖趣都來屬釣船　徵明題　文徵明印　衡山

明仇實父松嵐疊翠圖卷　絹本高八寸一分長五尺三寸五分青綠山水

畫画印　元

仇英實父製　十洲　仇英之印　款五字小楷書在卷尾下角

庚子拜任宝　張任之印　庚拜所藏

十洲此卷筆法精妙意趣超逸深得兩宋名人氣脉蓋十洲專心師古不樂自用是以得入堂奧登

佗者之林耳至于位置都雅人物娟秀花木竹石碧檻朱欄遞迤相映令人展閱一過未有不寶之如翺翔太虛大觀者矣　嘉靖十年九月四日延陵吳奕題 茶香居士

文沈唐仇爲勝國四大家膾炙人口久矣余每與朋儕論畫輙譏十洲不當與三公並傳蓋攝其着色太濃用筆太熟耳壬戌秋需次都門購得此卷雖重用青綠而秀骨天然書卷之氣溢乎絹素乃知鼎所見者皆鏡花水月須似而神離見顰顰之醜遂笑西子非真識也因跋數語以誌吾過　嘉慶七年八月九日晉人賀隆錫識于崇文門外卧雲菴之山門外向東寓所 賀隆錫印 隆錫私印 賀康侯

披圖令我憶雲泉邱壑依然小洞天若許他年根吟社吾曾何惜買山錢　雲泉山館恍惚畫中之景展觀感賦　廣陶

山館在白雲濂泉之麓有坡公遺跡焉　先大夫集同人所建伊墨卿太守題爲七子詩壇者此也

春閒與吾弟小行過此吟壇故址滿目荆蕪相與裵細而不能去今觀是畫古木寒流蕭蕭池館夕陽鞭影得得溪橋田畔當時儼如身在畫圖中也吾[illegible]此詩其將為他年振興之嚆矢乎 咸豐庚申孟夏懷民居士識

明仇實父白描人物八段卷 紙本每段高七寸一分闊一尺三寸九分前已改冊為卷用宋紙裝成極雅潔

渭仁審定

第一段 十洲 在右方下角

第二段 實父仇英畫 仇氏實父 小行楷書在右方下角

第三段 仇氏實父 在右方中之上

第四段　實父仇英画　仇氏實父　小行楷書在左方下角

第五段　十洲　在右方下角

第六段　仇英　仇氏實父　小行楷書在右方中之上

第七段　十洲　在右方中之上

第八段　實父仇英寫　仇氏實父　小行楷書在右方中之上　梁章鉅印

余往過檇李見實父為墨林山人小影小楷字照用白描法儼然如生益信仇君繪事可以軼元宋而造唐人之室矣今徐子文茲持此冊示余葉經衡翁茶香品題余復何言觀之惟有歛手咋舌而已

周天球　周天球印　周氏公瑕

隆池山樵彭年觀于雲閣　隆池

曾在云間金範生處

近見閻立本王會圖瀏靜齋移同此一種筆墨乃
知此卷之絕倫蒙翁真鑒寶費特甚用宋紙裝成
之屬余題識曷素頂佚米老書之鄙人何敢污墨強
之再三重違其意塗抹幾字惶愧惶愧　道光癸
卯八月滬上徐渭仁 徐渭仁 隨軒

道光丁未九秋陸保觀于心太平室 臣陸保印 宣公三十六世孫

實甫徵時執事丹青得指授于周東邨遂知名于
世張清河謂其臨摹古近遠勝自運前七載得觀
所撫張翰林清明上河圖類工添毫精妙獨絕近
見其畫幾侵有五嶽跡來不着山之歎此卷白描
八段與寔甫平日畫本迴殊一種高逸閒靜之致
直可争松雪席而入龍眠室矣周公瑕謂有衛翁
茶香之跋未審何時失去惜之　咸豐戊午中伏
日揮汗書　廣陶

明仇實父田紈游獵圖卷

絹本高一尺六分長九尺一寸四分設色工筆寫番人十

有七嬰孩一馬十八槖駝三獵犬一不著款

萬字瓦館　淵北秘玩　乙未生　餘樂堂珍藏印　淵北父　吳氏珍玩　浪用香光

白文不辨　朱文不辨　白文不辨　不辨　寶華　蕉田珍玩　虛集　淵北　南昌萬氏珍藏　寶父　仇英

回鶻種落不一歷代稱名各異而莫盛于唐其國隨水草畜牧多産駿馬槖駝故日以游獵為事昔人已有番部按鷹獵騎牧馬等圖實父此卷皆臆仿古賢名筆元宰謂其伯駒後身於此信然卷中建旂者扶矢者仰視者睨弦者返射錢鑼者疾馳以應者抱頭看矢者撫掌相嬉者有困伏驃駿而軒者有披裘傳彎以覘者有臂鷹顧盼以自得者皆虬髯虎頭鉤鼻凹睛羣相馳騁於平蕪翔漠之中每一閱卷想見當時慓悍殘踏中原景狀撫今思昔能毋掩卷而吁也　咸豐己未清和月南海孔廣陶識

明仇實父蓮谿漁隱圖軸

絹本高四尺七分濶二尺一寸一分設色山水

[蕉林書屋] [安儀周家珍藏] [吳昇字子升泰父印]

蓮谿漁隱圖　仇英實父製 [仇英] [實父]

款十字小楷書兩行在左方上

[心賞] [安岐之印] [蕉林居士]

仇十洲蓮溪漁隱畫真蹟神品 [安山齋]

此畫在明為徐晉逸所藏國初入梁蕉林家轉入蘇郡安氏後歸繆氏文子余從繆之孫春泉得之清河書舫稱為仇画第一蓋十洲畫室罕有此清逸絶塵之作也他所見瑞應圖笠屐圖設色布置非不精妙而品格則遜矣　嘉慶丙寅秋八月安山子謝希曾識 [安士] [希曾] [陳仲子留]

十洲始宗蕭李行筆頗硬既出入三趙漸近南宗斯畫全師大年設色布格俱妙而筆復瀟灑乃不

愧與唐文並列也 庚午孟冬重觀 安山記 謝印希曾 一号退安

謝印希曾 阿曾秘玩 安山子 張經私印 審定珍藏 吳郡謝希曾壽基氏審定

明仇實父瀛洲春曉圖卷 絹本高四寸長二尺四寸九分青綠山水

安波鑒賞 壽承

嘉靖丙午春三月 實父仇英製 款十二字小隸書兩行在卷尾之中

明月小房 雲卿 麟士心賞 蔗田珍玩 小玲瓏館書畫印

画家惟界畫最難前有伯駒後有寔父洵足揮映古今此圖寫清蹤于鎮密存縹渺于工麗尺幅中有千里之勢覺海上神山去人不遠也 仁和蔡振武跋 振武

鶯兒鬧人兒妙倚闌桃李春風笑鳥聲歡水殺閑珠簾捲畫八面看青山綠楊挂綱晉潮漲油壁初

停船又放詩中仙酒中仙吹笙騎雀風帶下翩〻和花坐歛雲卧洞花自放洞雲過画墻東畫樓中落紅蕖數一陣紅鷰風尺三歲然塵中腳如此湖山無處著儘思量然思量何緣小住一日醉千場 梅花引一闋 庚申五月晉笙許應鑅 晉笙

碧嶂璚臺春色繁五雲鞭韉放晴瞰仙家豈異人間世雞犬桑蔴別有邨 宜父寫仙山樓閣曾見十餘本命意閎雅着筆纖細靡有過于此者李將軍父子又何多讓耶 咸豐歲次屠維協洽季秋月浣花日與李蔚軒同觀因題 鴻昌

明戴文進老節秋香圖軸 紙本高四尺二寸七分闊一尺八分

老節秋香 錢唐戴進寫 文進之章 靜菴 款九字行書在左方之上

蓉峯賞玩 劉氏家藏 蓮林審定 季彤祕玩 劉氏寒碧莊印

聞道人翁皆種菊君今對菊獨凄神蕭條三徑猶
餘（旁餘字點）含露帳望淡秋似有人肘後偏方多已試
鼎中留藥不媸貧相從何日東籬下一嗅餘香賦
口身　余向時為　心菊先生賦此戊午歲將北
行復書此畫為贈以見別意云耳　荊川順之 唐氏德
（行析在州上古方九）
黃花可傲霜清鞠可醫俗掩映拳石間天然此芳
躅何事採東籬始卻五斗粟何事渭川乃饞子
敢足對此丰標思不羣知君不受相追促我生亦
有老米癖奇石妙墨當拜之肯令壽客青士石丈
要發我鬢瘦白俗無新詩　咸豐九年己未暮春
天氣西園日落與眷仙散步菉畦桑陌間途見梅
店烟炊野塘晚浴纖一幅趙大年山水也皆不叔
詠昧對此畫忽而興之所到縱筆便題又何區乎
是情是景耶　達觀者孔廣陶

明董文敏楷書多心經冊
絹本九頁頁俱高七寸二分闊四寸六分烏絲闌分四十

四行

般若波羅密多心經

觀自在菩薩行深般若波羅密多時照見五蘊皆空
度一切苦厄舍利子色不異空〻不異色〻即是空
空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相
不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受
想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界
乃至無意識界無〻明亦無〻明盡乃至無老死亦
無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩

提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神呪是大明呪是無上呪是無等等呪能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多呪即說呪曰　揭帝揭帝波羅揭帝波羅僧揭帝菩提薩婆訶

般若波羅蜜多心經

因觀顔魯公田神功八關齋會記擬其筆意書此經米元章重顔行而不許顔真書故無楷行世亦

是缺陷張長史郎官壁記迺狂草之築基也　丙寅九月念三日青浦舟中記同觀者俞彥直陳臥子孝廉許令則逸士　其昌

董氏其昌　宗伯之章

文敏自跋所書麻姑仙壇記云余書初師顏平原多寶塔不過借此開拓筆力寘于平原之神理未有入處是其醉心顏書久矣自後學鍾王虞褚諸家又為一變此經天啓六年七十二歲書復擬八開齋筆意駕輕就熟與平俱進可寶也當時同觀者兩孝廉兩逸士許令則下前手挖去其名未知何故　道光己酉仲冬十日呵凍書　少唐孔廣陶

明董文敏秋興八景畫冊

紙本俱高一尺七寸一分濶一尺二分設色山水有對題

董文敏無聲秋興　藏經紙簽

此籤商邱手書字亦古質

季彤審定　季彤平生真賞　謝印希曾　謝氏鑒藏書畫

董文敏秋興八景畫册 聽颿樓珍藏 覺庵題簽

張印岳崧 聽颿樓藏

第一幅 阿嘗秘玩 安子山 亦仙心賞 男祖原珍藏 伍氏南雪齋書画之印 宗華審定 謝氏阿嘗秘玩 黃 吳華光印 伯華審定 季彤審定

余家所藏趙文敏畫有鵲華秋色卷水邨圖卷洞庭兩山二軸萬壑響松風百灘渡秋水巨軸又設色高山流水圖今皆為友人易去僅存巨軸學巨然九夏松風者今日倣文敏筆並記　庚申八月朔前一日

元宰 行書九行 題于上方

香光起為湖廣提學之後未擢太常之前而銘心絕品書畫散易殆盡雲烟過眼當作如是觀視米老之日盥手看兩廻為黃升中計歲月癡矣香光六十外書画始散米老壽五十有九則約計其把

玩自適之日月果孰豐而孰嗇耶大抵翰墨久蹔有定亦視夫人之緣法深淺也因香光此幅有易去各畫語感慨係之衞光辛丑五月廿八日爲季彤觀察題于藕露軒六十九老人吳榮光揮汗書 吳榮光印 吳榮光

第二幅 赤仙心賞 安山道人 宋犖審定 男祖原珍藏 黃 榮光之印 荷屋鑑賞 潘氏聽颿樓藏

溪雲過雨添山翠花片粘沙佗水香有客停橈釣舂渚滿船清露濕衣裳　元宰　行楷五行在左上方

平波不盡蒹葭遠清霜半落沙痕淺烟樹晚微茫孤鴻下夕陽　元宰庚申中秋吳門舟中畫　行書四行在右上方

柳疎楓赤懷人遠平分尚覺秋光淺天地幾蒼茫迴頭即豔陽　香光此幅極似吾家溪山秋霽卷

：乃七年前癸丑所畫也　辛丑五月廿八日　伯

犖識

第三幅　安山審定　六仙心賞　宋犖審定　男祖原珍藏　黃　荷屋審定　石云　子彤祀玩

黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無刎頸交頗有忘機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人間萬戶侯我是不識字烟波釣叟　庚申八月廿五日舟行夜步大江中寫此并書元人詞亦似題畫亦似補圖　元宰

行書十行

在左上方

漂上母蒼茫糊口蘆中人寂寞埋頭天涯貧賤交半在漁樵友付江干來往浮鷗莫向人前說故侯說道老無用太平野叟　和韻意在畫外也　伯犖　吳犖光印

第四幅 六仙心賞 宋駿印業 男祖原珍藏 季彤曾觀 安山道人 宋犖審定 黄 荷屋審定 坡可庵墨緣

霽霞撥曉月猶明踈木挂殘星山徑人稀翠蘿深處

啼鳥兩三聲 霜華重逼雲裘冷心共馬蹄輕十里

青山一溪流水都造許多情 元宰庚申九月五日

行書九行

在上方左

何來處秋色偏明（漏一盞殘星一句）䟽星樹影蕭騷山容料

峭虛室聽松聲 兩餘漸覺徹徹冷秋老芮羅輕

月照追追灘流浩浩不盡古今情 辛丑五月廿

八日和韵 伯榮 吳印[illegible] [illegible]

第五幅 六仙心賞 謝氏可當[illegible] 男祖原珍藏 宋犖審定 黄 荷屋鑑賞 荷屋審定 季彤心賞

秋光老盡芙蓉院堂上霜花勻似翦西樓促坐酒杯

深風壓繡簾香不捲　王纖慵整銀箏雁紅袖時籠
金鴨煖歲華一夕委西風獨有春紅留醉臉　偶書
少游詞　庚申八月舟行從步江中乘風宴坐有偶
然欲書之意　元宰識　行楷八行在右上方

掃除金粉宣和院偶取吳淞綃一剪萬松邱叡畫
家禪盡日看山簾乍捲　春來社燕秋來雁踏盡
嵐浮煎翠暖也曾從步渡江來認得六朝桃葉臉
憶戊寅渡江和韵題此　伯榮時年六十有九

吳印榮光　荷屋

第六幅　男祖原珍藏　伯榮　荷屋審定　季彤鑑定珍藏　宋犖審定　安山道人　黃

短長亭古今情樓外涼蟾一暈生雨餘山更清暮雲

平暮山横幾葉秋聲和雁聲行人不要聽　元宰

庚申九月朔京口舟中寫［行楷六行　在左上方］

旅人亭居人情滿眼雲山寄此生多防看未清

近山平遠以横識是當年離别贅煩君着意聽

香光六十六歲画伯榮和題冊中韻［吳榮光印］［放可庵印］

第七幅［亦仙心賞］［宋印駿業］［男祖原珍藏］［安山道人］［宋榮審定］［黃］［伯榮審定］［荷屋鑒賞］［季彤平生真賞］

吳門友人以米海岳楚山清曉圖見視因臨此幅

庚申九月七日　元宰［行書四行　在右上方］

米家雲山得意卷定為元暉確不可易茫昧四百載寔自香光蕟之康熙間笪在辛得之考證未定跋語有空出之字而高江邨即以入銷夏錄而仍其闕令刻本故具在也衛光丁酉年在閩以重值

及珍玩易之狀訪考據入辛丑銷夏錄似可為米
老父子功臣蓋當時蔡肇所撰米公墓志本有脫
略而方信儒之記亦多疑悞覽米又从而混之也
因觀香光所臨楚山清曉當記之辛丑伯紫 [illegible]

第八幅 安山審定 六仙心賞 宋犖審定 男祖原珍藏 伍元蕙儷荃評書讀畫之印 黃 荷屋審定 聽雨樓 聽颿樓藏

今古幾齊州華屋山丘杖藜徐步立芳洲無主桃花
開又落空使人愁 波工往來舟萬事悠悠春風曾
見笞人游只有石橋橋下水依舊東流 庚申九月
重九前一日書 是月寓設色小景八幅可當秋興
八首 元宰 行書十一行在左上方

圖畫識荊州余藏有天啟甲子曾觀畫首光小像居士比邱偶畫遊戲白
句指荊州彈指雲山供潑墨香草多愁 天地一扁舟

江水悠悠森端秋色載雲遊拈出杜陵詩八首今古風流 伯荸和韻

香光以禪理悟書畫有頓證而無漸修頗開後學流弊然其絕頂聰明不可企及近來罩溪老人漸而未頓而考鑒未盡恐留人指摘奈何奈何 辛丑初伏伯荸又識

思翁秋興八景取三趙神韻而運以己意寓古澹於濃郁中真為妙絕仿米海岳楚山清睦參用壯苑法雄渾森匹而末幅尤瀟灑出塵遐然意遠

戊辰暮春 森 安山

此宋文恪商邱公之物也商邱撫吳時蒐睹諸名跡是冊與焉乾隆四十九年伊孫將吳中耗其資斧不得歸因貨於余同時携來尚有王黃鶴聽雨樓卷真跡画僅二尺餘而筆意古澹神韻悠然諸名公題識咸精好余不能得至今猶惜之也 庚午重觀為追憶所自書於画後 安山子希曾

安山子

謝印希曾

杜陵秋興是千古千古誰加點染工畫景詩情兩無匹宋元低首董思翁　守璞主人書于十二研齋

余得前明沈季山所藏宋拓黃庭經後有陳眉公跋謂季山以宋刻黃庭大癡畫冊二種爲墨寶其冊後昧董思翁憶去歲偶見呂氏之子久山水大冊已有思翁印記沉雄渾厚精神煥發迨即眉公所見者邪以重值不可得爲憾今此冊筆法酷肖神韻恐合始恍然思翁淫大癡脫胎生平所見董畫當推此爲無上正覺　咸豐庚申仲冬雨牕廣陶誌

石雲中丞題此冊在先編定鎖夏錄在後故有外錯遺漏錄內畧爲更正與原題小異耳　季子

明董文敏山水冊 紙本高八寸一分闊五寸九分水墨畫

第一幅

有山堪结屋無地可容塵　元宰 董其昌印 行書三行在上方右

第二幅

石坂水連下羣峯雲共高　元宰 行書三行在上方左

第三幅

城隅綠水明秋月海上青山接暮雲　元宰 董其昌印 行書五行在上方右

第四幅

法倪高士筆　元宰 董其昌印 行書二行在上方左

第五幅

倣黄子久筆　元宰 元宰 行書二行在上方右

第六幅

煙耶雲耶遠莫知烟空雲散山依然　元宰 元宰 行書五行

在上方右

第七幅

倣黄鶴山樵筆　元宰 行書三行在上方左

第八幅

元宰寫於白門舟次 董印其昌 行書三行在上方左

雲間顧氏家藏

明董文敏倣北苑山水軸 絹本高四尺八寸六分闊一尺三寸水墨畫

墅色烟初合林深月未明　己卯夏五仿北苑　董

元宰 董 元宰 行書四行上方之左

明董文敏嶺上白雲畫軸 絹本高四尺四寸五分闊一尺六分水墨畫

琅嬛宝蓄書印 高亭珍藏 介祺

畫禪

山中何所有嶺上多白雲　董元宰 太史氏 董其昌 行書三行上方之右

權郡珍藏

明董文敏行書陳心抑尚書神道碑墨蹟冊 紙本方幅高一尺一寸一分闊一尺一分烏絲闌八頁分八十行字約徑七分

通議大夫刑部左侍郎贈尚書心抑陳公神道碑
頡陰星煜公卿所以無慚媯氏鳳占子孫於焉克世
白珩產崇山之巘黃鍾列右序之中帝用錫夫庭堅
翰亦式夫山甫登碩老以資忠敬含凝績而懋追榮
如我陳公六躋顯仕一贈穹階始以養志安親終以
慤公殉國與四行之尤善為百代之完人有繇然已
公諱禹謨字孟文仁和人也先世扈宋南遷代有隱
德至公祖贈侍郎公諱景祥履道貞厲蓄澤淵汪
手高廷尉之門家沿萬石之矩實生公父中丞公諱

洪濛經綸九有爲昭文武万和爲憲保和居直業濟功成勒銅柱於施州終身不伐平金矢於伊鄭常憲必伸棠楠丕基至公益大公生於宦邸幼習朝彝鸞貫之年已鋤蒙志計偕之日倫遇寒生既而射策南宮擢官西掖雲飛綸閣光耀天池稽古以拆嫌疑緝熙而潤黼黻尋膂法服疑漏一字列班行問輦轂之豺狼震江淮之草木論箋鹽錢齒噬雪霜梁上之封題宛然柱後之直聲彌壯四牡再駕一路騰歡時則鶴座未安佽臺屢諷偕其同志首發昌言天怒有恭而

卒回國本自茲而始定公乃永懷陟屺屬賦居園廻九折之完車脩五釜之朒髓眴〻孺子之色温〻恭人之基雖復重問屢廾嘉招狎至躭山水以資仁智躬燂熨以順息居迨於逢養之久猶深抱樹之哀縞綅遵儒者之儀棄冠見棘人（偏字）之貌然後濯纓璜緒還斧鑿班漕輸首藉條綱土貢尤寬採訪轉滎陽之粟給河内之儲因而視辟馬於宣房通舳艫於灞滻泇黄堃治金穀俱穰但堅報國之心肯掣當事之肘公望益峻問政昔清塞淵來騋牝之繁曲突慮火年之

熾若其塡撫之烈殆與方召齊勳先發禽劇盜而萑
苻不致燎原先期裕遣餉而貔貅遂得宿飽猶復申
儆聚撤派涕清時大臣之言舉國所避四顧盡驅蝗
特咸推露禱之誠六軍交勅否臧用固金城之略載
晉卿秩佐掌邦刑公已堅志投纓無心臨組會□氛
益亟仕路張皇慷慨脂行倍道趁命考大德除兇之
運唱靈祇億兆之懷敎熊羆使食禦瑜執俎豆如陳
干戚北使繪潞公之像兒童慶溫國之來遂竭營度
於檇山已格馨香於泰時方膺殊錫遽返杳冥

聖主輟朝百僚咨嗟言槖無贏俸架止束書賻賵成喪

列城望祭　詔贈大司寇護葬及塟備物加等太常

考行將易貞名粤以壬戌九月治兆西山之原其來

月崇祀賢祠吉先叶於蓍蔡典尤重夫蘋蘩禮也維

公以孝敭聞以忠特達以幹稱職以恕平刑舉不忤

物行不由徑獨而不黨清而不矜全志節於險夷偕

弟祿以終始所尤難者青年曳縧白首驅車總起見

於君親無容心於出處功在社稷蔭在鄉邦遺愛至

矣慎終榮矣公兩娶一李一張皆贈淑人子宫生紹

英文行並蔚公侯必復承烈亢宗可以崇京玭之所
屬扶陽之館鑱石施隧来徵信詞伲爲銘曰
穆穆陳公爲王世臣剛方恬遠不可疎親其直如矢
其清如水不競鋒鋩但中肯綮安儲一疏侍養廿年
益培汝器黄流瑟然乃掭化權乃飾王度被霑九州
風清獨坐逓雨何人載馳載驅鞠躬無貳有死不渝
顙聲忽稀轅馬起顧箕寒斗森有光若吐蘇彼岑阿
鼓吹虞謌碑流雨迹樹引風過盛烈孤邁德音長郁
視此琬琰䅽虞陵谷

賜進士第通議大夫禮部右侍郎詹事府協理府事
兼翰林院侍讀學士奉 旨纂修 兩朝實錄前知
制誥起居注 經筵講官董其昌撰并書

宗伯學士

董元宰

壯烈伯章

香光書吾見亦夥未有若此之光莊陸離者是本
書詞並皆佳妙殆與爭坐位二祭稿絕相似蓋平
時醉心於二帖故不覺其神似乃爾細審之為煉
筆書以淶墨澄之無或疑為至陳公心抑對方活
遠為有明一代偉人殁以節見尤為世所共仰大
都能手皆所樂書宜乎其適爾若此三復斯編罔
勝欽歎 時丁酉小春下浣我東方良矣出示山
太扁題為絲數語恨晝學未諳展卷巴令人氣懾

但覺其出入晉唐不能一一指出耶即祈教我知無當也　潤堂李廷鈺誌

明兵部侍郎陳禹謨纂錢唐縣志在芳家埠天啟間諭葬　分省人物攷禹謨歸心抑仁和人萬歷丁丑進士授中書選御史尋除江西巡按所至簡肅終養里居十年起補巡漕陞太僕卿撫鄖陽轉刑部侍郎終於官

生平見文敏真跡幾已百種失於漂滑者多此碑骨氣洞達爽爽有神力參以坐位帖筆法故趙姿頴骨倍加精采與尋常所書奚啻天壤返觀其書聖主得賢臣頌曾為石渠珍秘彼得圓秀之姿此得蒼勁之氣均為董書第一　咸豐戊午重九日南海孔廣陶書於嶽雪樓

明董文敏書畫册

冷金箋本八頁俱高七寸九分濶五寸水墨畫對題行書白紙本尺寸全

第一幅

元宰　董印　其昌　行書上方之左

只謂一蒼翠不知猶數重晚来雲影裡更見兩三峯

其昌　太史氏　董其昌　四行

第二幅

元宰　董印　其昌　行書上方之右

倪迂作畫簡澹中自有一種風致非若畫史者流縱

橫習氣也　其昌　太史氏　董其昌　四行

第三幅

元宰畫　董其昌印　行書上方之右

青林欝茸〻長松出林表所以蔣生徑蘪竹亦自好

其昌　太史氏　董其昌　四行

第四幅

元宰　董其昌印　行書上方之左

山水家森梢直樹起於北苑老杜所謂請君傚（傚字旁點）

放筆為直幹者是也　其昌　董其昌　四行

第五幅

董元宰畫　董其昌印　行書二行上方之右

積鐵千尋屆紫虛雲端鷄犬見郁墟秋光何處堪消

日流澗聲中把道書　其昌 太史氏 董其昌 四行

龍山旗 曲水風流

第六幅

元宰 董印其昌 行書上方之左 茂卿審定

閉戶著書經歲月種松都作老龍鱗　其昌 董其昌 三行

第七幅

天降時雨山川出雲　元宰 董印其昌 行書三行在上方之左

開無無字旁點雲無四時撒漫此山谷才乏霖雨姿何妨

媚幽獨　董其昌 太史氏 董其昌 四行

第八幅

倣倪高士筆意　元宰 董印 其昌 行書二行在上方之左

谿廻路自轉幽澗何泠泠此中如有屋便是卅元亭 戠群館

其昌 太史氏 董其昌 四行

戠群館

戠群墅珍藏書畫

瑯琊子

道光己丑九月望日余自都中將脂車南發賈人持思翁小冊求售視之書畫相連均各八頁書法流麗瘦勁畫則樹石高古丘壑幽深且裝池用宋羅文紙的屬前明名棣因為傾囊置之重易錦皮暇日天朗氣清窗明几靜焚香展讀為述讚曰

大哉皇明文物孔盛風流云賁曠代無方工參造化體具陰陽畫原北苑書溯英光珠聯璧合山高水長子孫寶之如珪如璋　十月十又三日題於甫丘舟次為茶主人王汝槐跋并書 [illegible] 王印汝槐

嶽雪樓藏董文敏之十餘種此其一也 咸豐八年九月六日重裝廣陶謹記

明董文敏仿北苑溪山樾館圖軸 紙本高五尺一寸三分闊二尺二寸八分

水墨畫

董文敏溪山樾館畫 筠椒題簽 筠椒

張經之印 賡拜

董北苑溪山樾館畫往在北扉得觀朱黃門所因臨粉本篋中今始成此頗有肖似 元宰 宗伯學士 董元宰 行書六行

字徑寸餘在上方之左 張經私印 審定珍藏

明王文成倪文正尺牘真蹟卷

聽颿樓藏 雲巢審定 雲谷曾藏者識之 雲在艸堂 管領湖山

祥兒在宅上打攪早晚可戒告使勿胡行為好耑去

事可令一一為之諸友至此多簡慢見時皆可致意

徐老先生處可持為一行拜意朱克相兄弟亦為

一問致勉勵之懷餘諒祈心照不一一耳 守仁拜 伯安

惟善秋元賢契 絹本高七寸三分闊九寸一分行艸書分九行 葉印 夢龍

別時不勝凄惘夢寐中尚在西樓醒來卻在數百里 貫谷

外也相見未期努力進脩以俟後會即日已抵鎮遠

須臾放舟行矣相去益遠言之憮然書院中諸友不

能一一書謝更俟後便相見望出此問致千萬意

守仁頓

張時裕　何子佩　越文實　鄒近仁　范希夷

郝廾之　汪原銘　李惟善　陳良臣　湯伯元

陳宗魯　葉子倉　易輔之　詹良臣　王世臣

袁邦彥　李良臣

列位秋元賢友不能盡列幸意亮之

高鳴鳳　何廷遠　陳壽甯

勞走餞别爲致謝千萬千萬

行時聞范希夷有恙不及一問諸友皆不及相别並

城時遇二三人於道傍亦匆匆不暇詳細皆可為致
情也所買錫可令王祥打大碗四箇每箇重二斤須
要厚實大樸些方可其餘以為蔬楪粗磁碗買十餘
水銀擦錫筯買一二把觀上內房門亦須為之寄去
鹽四斤半用為醬料朱氏昆季亦為道意同真士甚
憐其客身臥病令遣馬去迎他可勉強來此調理藥
木板可收拾勿令散失區區欲刊一小書故也千萬
千萬
文實近仁良臣伯元諸友均此見意不盡別寄也

伯仁 安白

惟善秋元贊友 汪原銘合枳朮丸 乃可千萬千萬 紙本高七寸三分闊

三尺三寸七分行草書分三十六行

王文成公理學之粹勛業之隆爲有明一代偉人翰墨乃其餘藝余昔年在袁浦有友持公家書乃寄海日先生於京師者時值土木之變公年甫舞勺時論與于忠肅布置同此手札乃別貴州諸生者即以書法論直入晋唐之室而一種搴搴不忘之意真令百世奮起也 道光二十九年八月朱昌頤敬識 昌頤

朱文半印

瞻琰之印

穆盦

葉印夢龍

季彤鑒定真蹟

南海葉氏雲谷家藏

長公親翁婦訊知 雄縣因奉 元提 明既之辱

施及猿鶴欣喜感慰一時俱集　老親翁今之李鄴
經手即成再造非徒才大實從戰兢得來耳比聞
按行周諮致廢眠食要亦宜小存節護萬里之外以
身為本此正是為　國為天下繫其才無不足精
神甯使有餘也海運議興　廟堂似在決策此鉅
利鉅害　淺識周計何以善此　朝堂方知　老
親翁如漢武之於趙營平營平往復奏論使天子心
屈而後其功可成今　聖人雄才密慮皆有之可
與忠言即有不便不妨熟計條上此與臨陣決機不

同審謀從容為贊也何如何如邇有松楸之事艸率

報 謝每挍依栖輒承 琚玖甯取空緘是希 委

亮 上族遇有殺士之事可歎也清和後五日弟璐

載頓 紙本高八寸三分濶一尺八寸二分行書分二十五行

朱文半印

秋來伏想 倫羽整暇為福也比聞 戈師出海勝

氣坐焚老上榆淵報斬獲堵回椅之崗之豈不繇

樓船濤怒艺流江漢者乎弟山栖幸無事惟米價翔

涌斗二百錢于今三月聞山東饑又甚人相食樹皮

都盡可哀也　老親翁定飲水弟則食珠是則虎
豹與猿鶴同餓耳當弟至急時輒淂　長公親翁賙
濟百口感雲虹也今于其行潦率言　候内緩益甚
不能多語別狀佈摵近以懶慳托之澹簡情見乎辭
知　當一唆耳老母暨室人聲候　老親母夫人錦
繖萬福　七夕弟元璐載頓　左冲

絹本高八寸三分闊一尺五寸
三分行書
分二十行

云谷　無棣張氏雲在艸堂鑒賞章

潘季彤鑒賞章　葉氏毓麟珍印

浩氣流行　聽帆樓藏　季彤年大
屬題　朱昌頤

正德五年庚午先生三十九歲由龍場赴廬陵任書云即日舟抵鎮遠則此書蓋作於去龍場後故於諸生跋語〻之意書院即龍岡書院集中有西園及寄徐掌教詩似可為書中西園及徐老先生之證也先生自云始筆古帖止得字形後舉筆不輕落紙今觀此蹟於健氣中每饒波折之致知大賢作字甚敬尋常簡牘亦不苟耳　嘉慶甲戌長至後學番禺張維屏謹識〔張維屏印〕

倪文正時家居今讀兩札拳〻國事忠愛之氣溢于行墨矣同日敬觀屏再識〔南山〕

王文成公事畧南山先生前跋已詳而倪文正公以爭論楊維垣詆東林兩疏雅負時望崇禎八年遷祭酒為溫體仁所忌尋落職家居兩札即此時書也十五年詔起為兵部侍郎超拜戶部尚書得參兵部事盡力籌邊中外想望平治時沈廷揚獻海運策行之有效觀此札是其海運一節先已畜慮周詳家居不忘國計書法亦有忠臣骨格與王文成同為紹興人兩公真跡合裝成卷一以經濟

理學一以抗直孫忠輝映後先照耀今古葉雲谷
農部皆已刻入友石齋帖細校一過文正公第一
札後省節十一字第二札賜字為後人挖補耳
咸豐丁巳重陽時節　後學南海孔廣陶敬識

明倪文正松石軸紙本高五尺五寸濶二
尺七寸三分水墨畫

蕃之珍藏　張經之印

允懷黃石言從赤松為王者是僊人宮師　元璐　倪元璐印

行書三行　鴻寶
上方之左

明倪文正黃石齋書畫合卷

吳氏筠清館所藏書畫

擬倪黃筆意　元璐　鴻寶　絹本高五寸五分長四尺七
寸三分淺設色山水款在幅

之
石
余藏文正草書絕句大幅云莫向雲中仍江樹等
閒驚起故園心今讀此畫神往彼幅也　銘基

倪文正善畫竹石水雲此卷乃橅雲林大癡山水
矮幅邱壑遙遠皴擦入古真不愧清祕閣宗派
伯榮　舊失此跋廣陶補錄

東鄗舊荒新草迷華門今復築垣齊途窮兩郡長穿
榻興盡三春柱杖藜豈有通人來狗竇但傳清曲為
烏棲數行桃李甘芩蕣誰向風前問故蹊　褐塞茆
茨久稱貧倦遊還此倍相親已知遁世如逃雨翻覺
逢人即累人損益兩文成晚計龍蛔何字可文身江

南隴月猶青草積雪無勞走北鄰　新移叢桂欝培

拳何似潑潑閟小山魚向釜中負水出人從牆外委

書還遠來二仲迷開徑習久鄰翁亦閉關瓶粟不知

何日盡拳羅猶自慰斑斕　日再梳頭優獻煩誰聞

閉戶要論垣乖癖但問蟬依葉放浪交言蟊處褌蝨

爾披帷人自在居然笑我舌猶存陸沉處處成滄海

未必金門可避喧　傲家久亦似吾廬即作吾廬自

卷舒不謂豹斑成隱霧誰云鳩拙定無居親朋得意

徒分袂野老逢春正共鋤何事世間成許怪笑人拙

拙坐揮書　迂疎倦興往相仍落〻全家應且憎儘

見偕妻辭楚澤未聞携母住於陵悔將詩句行無賴

尚畏儒冠隱未曾掩耳逃名逃亦拙蘇門潑處愧孫

登　何緣北渡復南游人既言愁我亦愁幾處河清

能見蓙只今海大自横流半生家計輕於鳥兩字身

名泛似鷗鎮日東牆聞取醉何妨置酒在溪頭　日

落照戶種野草天為開苞生蓬蒿自然過巷無雙轍

不覺隨人歎二毛清福欲偷十日醉著書還有百年

勞寒窓夜半聞鐘語狂向牀頭捉佩刀　閩海黃道

周 黃道周印

絹本高六寸五分長五尺五寸一分行書字徑五分餘分四十七行 曾在吳石雲處

雙忠合璧詩書畫兩載猶藏故紙堆自笑墨緣應不淺劫灰無恙我到來

丁巳避亂滬江市中偶見此卷詢知賈人云昔年賊焰吳荷屋中丞所藏畫遭一炬此不過燼餘之故紙尚何足輕重耶余笑而不答以廉值購歸此從中丞收入辛丑銷夏記第五卷者轉歎古人翰墨流傳知己良未易遇也戊午八月重裝 後學孔廣陶敬題

倪鴻寶黃石齋兩先生同入翰林同其抗直同以天下事為己任其後亦同死國難今以書畫同裝一卷真所謂二難並矣倪公晚年築室城南憑檻法式皆自繪畫巧匠為之束手黃公登衣雲閣施以錦帷張燈四照黃公言國步多艱不宜宴樂倪公笑曰會與公訣爾其家居豪放如此黃亦文章學問彪炳千古書畫特其餘事而隸艸亦能成家嘗其築書院於鄴山開講堂於浦邑注書行教

儼有廣雖遺風其抱道自重又加以逌二公之居官時欲崇正黜邪盡忠補過卒能殺身成仁其事不同而道正無不同也此疊忠翰墨豈徒以書畫見重哉每展一過令人生敬可使百世之後頑廉懦立信非虛語　同治癸亥嘉平月十日廣陶敬觀再記

明黃石齋松石卷

絹本高八寸七分闊七尺三寸七分水墨畫

聽颿樓藏　季彤心賞

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂樛拏枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植自西山竇柏而外森渡踰此者

行書九行在左方上

應天南郊壇二松質異諸木自複道以東左一蟠虬

土敷根盤屈如兩條蜿偃地丈餘卧而復起右一株

亦合理如胥鼓西南彝株来翠可拂亦異表也行書十行

在中上方

包山毛公壇諸松皆髹足觀唯林屋洞前一老突兀

上叢為窠千盤百結靈威市人尚依此老以為生活

耳行書六行在中上方

黃山瀚藝十日一霜諸老各倚天自傲其最著者有

卷龍破石各各田抱卷嶋攢空亘出有自在松牙大於

根託掌石上以背友歸如安期之曝煦於南夢也行書七行

在中上方

銅海黃道周寓 道周私印 絲內 行書一行在左方

潘氏季彤珍藏

確齋

石齋先生忠義之氣皎如日星其所遺翰墨固自可寶余嘗往來昭陽寶應間見先生所書孝經與為侍御簡旛字畫古奥胚胎於太傅右軍闇不漸染唐宋人谿徑然後更知先生一藝之不苟如此獨未見其墨戲皴染耳今見此卷得未曾有披觀之下便覺有蛟龍鼓嘯於旁者噫嘻先生豈真貌此蒼鱗古鬣者哉只自寓其歲寒不凋之操耳拜識數語為之三歎　乙亥九月確齋周儀 周儀之印 儀一氏

此卷為文木郎公尹長泰時所得閩人處石齋先生之遺墨如寶頭目而公之治長泰也政臻三異操凜四知故邑之人士以此為芹曝之獻觀人之割所甚愛以事其長上則公之得此於民而民之

愛戴於公者可知矣　確齋又題 〔確齋〕〔字儀一〕〔不立一法〕

水墨松株十八葉法凡五簡筆皴斷崖一帶石之立者三而松則枕之倚之卧之又截立於其巔自題報國寺後庭二松高前庭二偃西山寶柏外殊踰此應天南郊壇二林屋洞前一黃山之最著者曰卷之龍曰破石曰自在松大段磊落當亦勃鬱其平生之所見耳嗚呼先生松也先生石也然則非其松非石者烏可以題其所畫哉嘗藏有倪文貞公山水樹石冊皆自題之其一云石介已極亦淡無遇世間藤薜將若之何蓋君子之守道而特立也藤薜既無由攀附且擴然而憫其終窮杜公詩十月清霜重飄零何處歸亦安忍有所薄於黃哉實觀先生之於松何其不著一藤於石何其不著一薜也則任觀者之各自得之而已卷今藏粵東潘毅堂中書所癸卯八月廿日秀水錢載潞河舟次 〔載〕

〔萬松居士〕

石齋畫松十八株北京南京歙與吳建康林屋吾
弗敢往者既見黃山圖破石松在像天頂卧龍松
院題文殊自在一松知者少先生此畫神來俱帝
里慈仁說瘦樹每訪舊陰不能去新城老子曾賦
詩僕官許祕來何處傳聞新城價寺居森峯相戒
毋輕賦未識王詩松許無慴無此卷八重語題云
前庭後後庭萩松各〻千丈冥後者百尺前者偃
四松天矯誰曾徑新城賦詩在戊戌僅見其二排
空霓若非先生親寫得那識對峙鸞翔〻吁嗟此
松何年飛去悲仁院相輪空自傳寫寰元氣〻年
寫取珠真形一四簾中見借問真形為誰鍊畫者
即是松真面萬古濤聲走飛電一寸冰霜心不轉
如此方許畫石兼畫松便必後先南北一〻尋其
縱瘦書戟掣𡎺虬鱗軸端敗雨吹松風 石齋先
生畫松卷歌 北平翁方綱 廿七二七日六月

翁方綱 寶和

何來乾坤正氣留根株散布兩京歙與吳先生鈔
手一抾出世間萬木無真圖是時明祚既衰薄凛

灤河山風景殊嫣ミ先生欲振起在朝孤立無人
俱不則十八公應十八樹（翁畫松十八南北京 及包山黃山行植）左
槐右棘迴翔去請莅能為柱石留殘山莫問荒烟
處可攀抗直傲霜姿飄零進暮淺雲賦人逢聖
代懿貞魂（賜諡曰 文貞）畫向名賢憶良晤猶存報國寺
前庭雙株盤鬱天冥ミ三十年前舊游地撫摩偃
蹇人曾經包山黃山集廢路有無存者空風霆秀
水記畫添画院守道特立節不變不知蘇藤附我
非我附一任攀援終自見而況後凋之性幾霜一鍊
萬古不磨有真面作者用筆如掣電叙ミ偶或一
遺之何至倚石附藤為遠轉（擇石先生哉語 于未以為狀）我令
著書閉戶學種松花ミ四畫追前蹤今宵画境倚
入夢定有雲氣隨蒼龍干霄蒼莽吹天風 題石
蘇先生畫松歌補和覃溪老人韻此卷又得見於
穀堂中書之猶子 李彤觀察藏弆經兩代矣辛
丑中秋六十九老人吳榮光并書 吳榮光印 伯榮氏 [illegible]
咸豐庚申二月重裝敬觀一過 廣鏞

乾坤存正氣遺蹟仰先賢甡甡蒼竵勁瓹瓹白石堅雪霜潑捶落水墨自澄鮮珍重同球璧滄桑三百年　寒食前一日孔廣陶敬題于嶽雪樓中

嶽雪樓書畫錄卷之四